

Des pratiques coopératives pour entrer dans les
activités d'expression...
THEATRE, DANSE, CIRQUE...les arts de la scène

*Les activités d'expression sont des activités support favorables au développement des compétences générales : « construire un projet d'action » et « Appliquer des règles de vie collective »
Elles permettent aux élèves d'apprendre à se conduire dans un groupe, à coopérer, à adopter des attitudes d'écoute, d'aide, de tolérance et de respect des autres pour agir ensemble ou élaborer en commun des projets.*

↳ Des situations permettant de travailler simultanément sur l'occupation de l'espace et la relation aux autres :

Définir et matérialiser un espace rectangle (scène). Demander aux élèves de se déplacer en occupant tout l'espace. Au signal s'immobiliser. On vérifie que tout l'espace est occupé et on comble les trous.

Les élèves se déplacent et occupent tout l'espace. Au signal de l'enseignant, ils occupent un espace délimité plus restreint, sans cesser de marcher. Au signal suivant, ils occupent un espace encore plus réduit, puis encore plus restreint. Il faut continuer à marcher sans se toucher malgré la réduction de l'espace proposé.

Les élèves se répartissent dans l'espace. Ils doivent démarrer ensemble, à l'écoute (sans signal extérieur ni leader) pour marcher à la même vitesse puis s'arrêter ensemble, à l'écoute. Ils peuvent l'enchaîner plusieurs fois de suite.

En cercle élargi, le milieu peut être matérialisé (croix de craie ou rond large..). Un élève part ; il doit passer par le centre pour choisir la place d'un d'autre qu'il choisit du regard (maintenu jusqu'au bout). La personne choisie quitte alors sa place (avant que l'autre n'arrive à lui) et continue le relais. Il faut insister sur le regard qui ne doit pas se perdre. L'élève ne doit pas s'arrêter au centre (indécision). Le faire en marchant puis en trotinant et jusqu'à la course. Mettre un puis 2 , puis 3 acteurs en route en même temps pour forcer l'attention.

↳ Des situations permettant de travailler sur la relation à l'autre : accepter les contacts

Se dire bonjour en se serrant la main : se déplacer et serrer la main de tous.
Il ne doit pas y avoir de parole sinon « bonjour ». Insister sur le regard.

Se dire bonjour en se serrant la main, en utilisant les 2 mains. On doit toujours garder une main en contact. On ne peut lâcher une main que si on a une main avec l'autre main.

En cercle, en se donnant la main : on fait passer le « courant électrique » en serrant la main de son voisin (on le reçoit dans une main et on le transmet avec l'autre main). On la fait passer de plus en plus vite. On change de sens. On le fait dos au centre. Puis 2 courants, un dans chaque sens.

Par deux, un bâton maintenu par l'index. Le duo doit se déplacer et éprouver des mouvements, des déplacements, sans jamais rompre le contact avec l'autre donc, sans lâcher le bâton.

En duo, se déplacer en étant en contact par une partie du corps (chacun propose sa partie du corps). Au signal, changer de point de contact. Evolution possible en trio, en quatuor etc...

« La statue » : Travail en duo, un sculpteur, une statue. Le sculpteur manipule la statue pour lui donner une forme. Le travail peut être complètement libre ou avec des consignes (statue au sol ou debout – symétrie ou asymétrie – etc...). Demander au sculpteur de respecter le confort de la statue. Limiter la manipulation dans le temps. Proposer un tour de musée pour découvrir les statues des autres. Inverser les rôles.

Conclusion : Il s'agit de quelques exemples de situations en coopération. Cette liste est loin d'être exhaustive !

Pour mieux comprendre la mise en œuvre...lire les articles sur THEA dans la revue « animation et éducation »